

Construcción con Diseño + Decoración

No se impone, se adapta.

AÑO XXIII
2026

FUNCION & FORMAS

#192

**FUNCION &
FORMAS**



EQUIPAMIENTO GASTRONÓMICO,
BALANZAS ELECTRÓNICAS, REFRIGERACIÓN,
BAZAR GASTRONÓMICO
MAYORISTA Y MINORISTA



Asesoramiento



Servicio Técnico Propio



Venta



¿Tiene un proyecto comercial y no sabe cómo empezar?
Deje que nos encarguemos por usted.



Bazar Gastronómico


Equipos Especiales


Almacenaje y Mobiliario


Procesadores de Alimentos


Refrigeración Comercial

Balanzas Comerciales

 www.icnqn.com.ar
ventas@icnqn.com.ar

 Gatica 312
Neuquén Capital

 0299 443 67 42
0299 443 67 88

 Lun a Vie de 9 a 18hs
Sábados de 9 a 13hs


FÁBRICA DE ABERTURAS Y CERRAMIENTOS DE ALUMINIO



ANAY ALUMINIOS
para hacer de cada ambiente
EL MEJOR LUGAR

PUERTAS/ VENTANAS/ PORTONES/
CERRAMIENTOS DE BALCONES/
MAMPARAS PARA BAÑOS/
MOSQUITEROS/



 Aluminios anay



aluminios.anay@yahoo.com.ar

Salta 90 - Neuquén
Tel. 0299-4425132 - Fax: 4470546



PLANTA Y OFICINA DE VENTAS
Parque Industrial Este-Neuquén
Tel.Fax: (0299) 4412908 / 4413856

www.hormigonerahdi.com.ar



PLACAS DE YESO Y CEMENTICIAS | PERFILES Y CHAPAS DE ALUMINIO
ACCESORIOS PARA ALUMINIO | POLICARBONATOS | BURLETES DE GOMA



COMPRÁ ON LINE
2995236430
www.antonioipan.com.ar

Félix San Martín 670 . Ciudad de Neuquén . CP 8300 . Patagonia Argentina . +54 299.443.6999
ventas@antonioipan.com.ar



NO SE IMPONE, SE ADAPTA

Implantada en el faldeo de las sierras de Tandil, la Casa Jardín surge como una respuesta sensible al paisaje. El proyecto aprovecha la pendiente natural del terreno y se ampara bajo un peñasco existente, que protege la vivienda de la orientación sur y de los vientos predominantes.

Lejos de imponerse sobre la topografía, la casa se adapta a ella mediante un escalonamiento de tres niveles que reduce al mínimo la excavación y genera una integración armónica con el entorno serrano.

Esta estrategia volumétrica permite, además, la aparición de terrazas-jardín que acompañan los distintos niveles y construyen una relación directa con el horizonte y la naturaleza circundante.



La planta principal se desarrolla de forma longitudinal, separada por un hall pasante de doble altura que organiza y articula las zonas social y privada. De un lado, el estar, comedor y cocina se abren plenamente hacia la gran terraza-jardín con orientación norte y vistas panorámicas. Del otro, los dormitorios se ubican en una franja más reservada, beneficiándose también de las mejores visuales y asoleamiento. Una barra de servicios recorre longitudinalmente la parte posterior de la vivienda, actuando como filtro térmico ante la orientación desfavorable.

En el nivel superior, la suite principal se dispone en una posición dominante, gozando de máxima privacidad y amplias visuales lejanas. En el nivel inferior, parcialmente enterrado, se ubican áreas de servicio y expansión vinculadas al terreno, conformando un basamento que ancla la casa al relieve natural. La arquitectura de la Casa Jardín se define por una transición fluida entre interior, exterior y paisaje. Tres pa-

tios estratégicamente dispuestos perforan la volumetría, proporcionando iluminación y ventilación natural a los distintos sectores y generando un carácter íntimo y contemplativo. La casa no busca dominar el paisaje sino ser parte de él: las terrazas verdes, los planos horizontales de hormigón y la piedra local construyen una imagen serena y atemporal.





El lenguaje material está dominado por el hormigón armado visto, encofrado con fenólicos, que aporta continuidad visual y estructural a toda la obra. La piedra del lugar se incorpora en sectores específicos, reforzando la idea de arraigo y pertenencia al sitio.

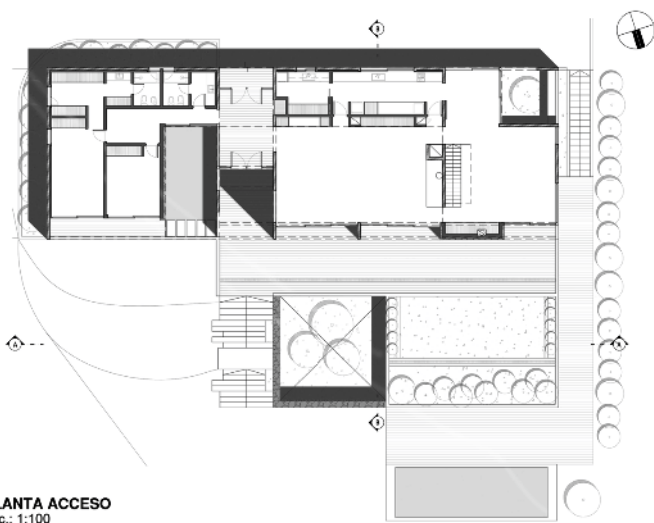
El sistema estructural se basa en muros portantes y losas macizas, lo que permite generar grandes luces y expansiones abiertas hacia las sierras. Las carpinterías de aluminio con doble vidrioado hermético y los parasoles móviles complementan la protección solar pasiva, aportando confort y eficiencia térmica.

El proyecto se apoya en principios bioclimáticos pasivos: El hormigón aporta inercia térmica, regulando la temperatura interior, Los patios garantizan ventilación cruzada, Las terrazas-jardín y aleros controlan la radiación solar directa, La orientación y los materiales locales reducen el impacto ambiental y mejoran la integración con el paisaje.

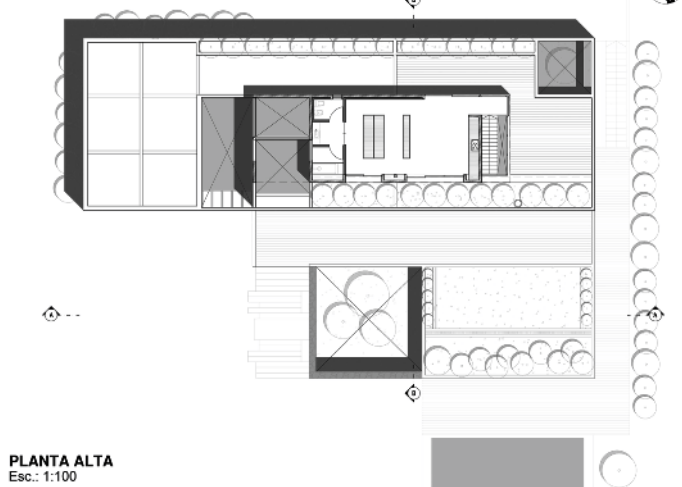


La Casa Jardín es una obra que crece desde la tierra, acompañando la pendiente y abrazando el entorno serrano. Su arquitectura, austera y precisa, busca silencio, equilibrio y permanencia, construyendo un espacio donde el paisaje se habita y el jardín se vuelve parte esencial de la vida cotidiana.

Es una vivienda que reafirma la idea de que la modernidad puede surgir del respeto profundo por el lugar y de la armonía entre naturaleza, materia y luz.



PLANTA ACCESO
Esc.: 1:100



PLANTA ALTA
Esc.: 1:100



Ficha Técnica

- Arquitectos:
Estudio Frolik
- Área: 605 m²
- Año: 2024
- Fotografías:
Javier Agustín Rojas
- Ciudad: Tandil





MARIO MADERAS

MACHIMBRES - TIRANTES - ALAMO
CLAVOS - ALAMBRES - MEMBRANAS
PROTECTORES PARA MADERAS

REPARTO A DOMICILIO

Ant. Argentina 2001 esq. Gob. Asmar
Tel. (0299) 4476301 - Cel.154026081
mario.maderas@hotmail.com - Neuquén

LA TERRAZA DEJA DE PROTAGONISTA A LA ARBOLEDA



Una pareja joven decide asentarse en un lote de esquina en Zelaya, provincia de Buenos Aires. El arbolado añejo constituye una de las principales cualidades del terreno. La propuesta arquitectónica organiza los espacios en dos niveles: la terraza superior recupera el suelo de la planta baja y convierte a los pinos y a los eucaliptos en protagonistas.

Los usos más públicos se destinan al nivel inferior: la cocina, el comedor y el estar se integran para potenciar su superficie y sus posibilidades. En este nivel, la casa se concibe como el escenario de la vida cotidiana, incorporando un espacio de estudio que amplía y flexibiliza las formas de habitar. Un baño acompaña estas dinámicas y opera de manera flexible para las distintas funciones. Dos elementos dominan la geometría y organizan las circulaciones: la isla de la cocina y una columna cilíndrica de acero pintada de azul.

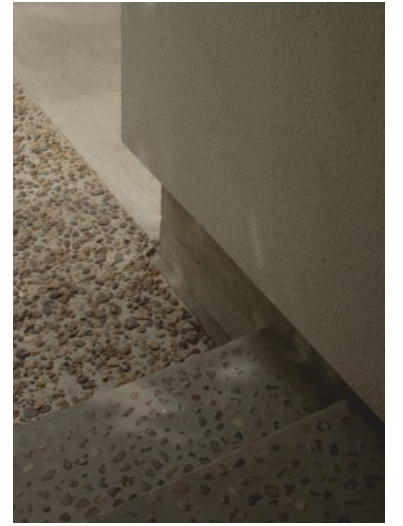


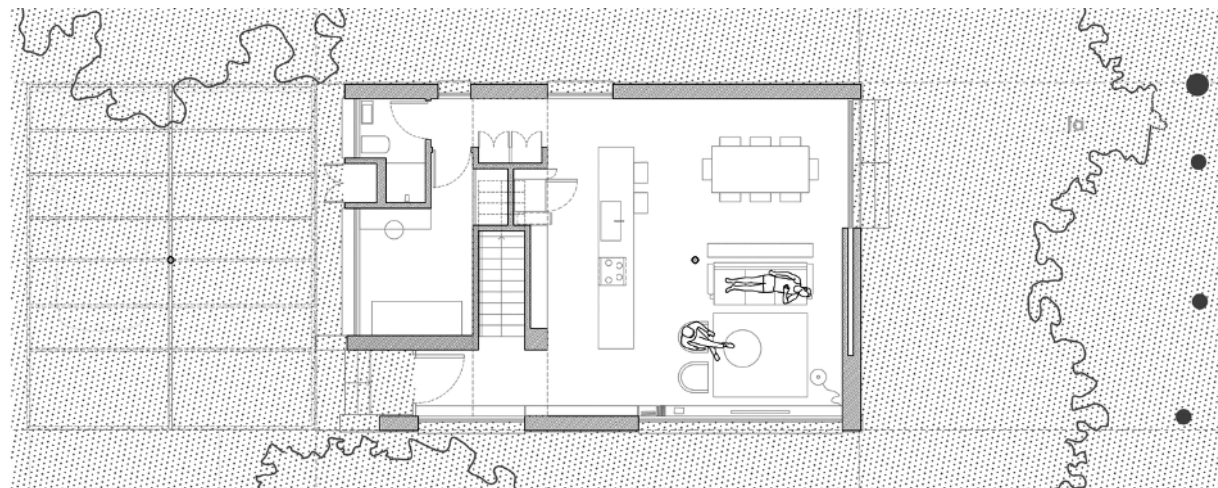
Se generan encuadres a través de las ventanas, que enmarcan el verde de la vegetación existente y algunas vistas lejanas hacia el campo abierto. Un ventanal corredizo embutido se presenta como una gran conexión con el exterior, habilitando la expansión de la planta baja hacia el retiro principal del terreno.

Una escalera revestida en piezas graníticas otorga continuidad material entre ambos niveles. Se ubica sobre el eje en el que la losa se quiebra y modifica su nivel, permitiendo albergar las instalaciones del nivel superior y, al mismo tiempo, graduar las escalas de los ambientes en la planta baja. La terraza del nivel superior, orientada hacia el este, configura un nuevo espacio de estar con un clima controlado en doble sentido: en verano, la frescura bajo las frondosas copas de eucaliptos y pinos; en invierno, el fuego como elemento de reunión. La terraza se presenta como un acontecimiento, ya que condensa una experiencia común en intimidad con los árboles.



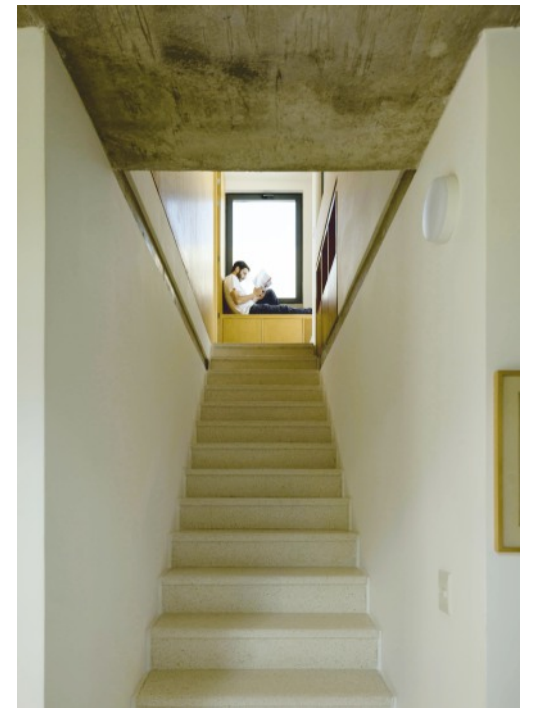
El lenguaje de la casa busca entrar en sintonía con una serie de viviendas vecinas de las décadas del 60 y 70. La composición —hormigón visto en losas, muros y vanos de espesores generosos, estructuras livianas de acero pintado de blanco y variaciones en los revocos expuestos— configura un lienzo monocromático de materiales que realza el entorno natural.





· Arquitectos:
 Carlos Jurado,
 Rosendo Gagliano
 · Área: 120 m²
 · Año: 2023
 · Fotografías:
 Federico Carolfi
 · Arquitectos Líderes:
 Rosendo Gagliano,
 Carlos Jurado
 · Equipo De Diseño:
 Guido Barenboim
 · Equipo Técnico:
 Lucía Berrjex,
 Helena Kleinman
 Ciudad: Zelaya

Ficha Técnica



Implantada en un lote en esquina en el paisaje de pinos de Pinamar, esta vivienda de veraneo se concibe como un dispositivo para habitar el tiempo libre. La casa busca construir un clima de playa —relajado, luminoso y permeable— donde la vida cotidiana se expande hacia el exterior y el paisaje se incorpora de manera constante.

La planta en "L" organiza la implantación y resuelve la condición de esquina, definiendo un borde más contenido hacia la calle y abriendo la casa hacia su interior verde. Esta geometría permite diferenciar con claridad dos dominios: el ala corta, abierta y pública, que concentra el estar, comedor y cocina; y el ala larga, más introspectiva, que reúne los dormitorios.

Un leve juego de niveles acompaña la topografía natural y refuerza esta organización. La casa se apoya y se despegas del terreno de manera precisa, generando transiciones suaves y evitando una lectura completamente horizontal. Esta variación permite, además, construir miradas cruzadas y secuencias espaciales más ricas.

Los patios son piezas clave en la articulación del proyecto. Funcionan como fuelles que median entre los espacios, introducen luz y ventilación, y construyen pequeñas escenas domésticas. En algunos casos actúan como rótulas entre los dos frentes, diluyendo los límites y permitiendo que la vegetación forme parte de la experiencia interior.



CON CLIMA DE PLAYA



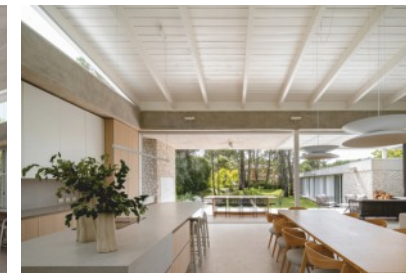
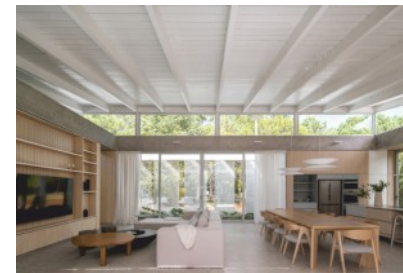


El estar principal se define por una cubierta inclinada que amplifica la altura y enfatiza su carácter colectivo. La luz ingresa de manera controlada, deslizándose sobre los planos y reforzando una atmósfera serena. Este espacio se prolonga hacia una galería elevada, entendida como un umbral habitable que vincula la casa con el jardín y la pileta, favoreciendo una vida exterior continua.

Hacia el frente más expuesto, una serie de pieles livianas —postigos y filtros verticales— regula la relación con la calle. Estos elementos permiten graduar la privacidad, tamizar la luz y construir una

fachada cambiante, donde la casa se abre o se repliega según el uso.

La materialidad acompaña la idea de una arquitectura de bajo mantenimiento, propia de una casa de temporada, sin perder calidez. El hormigón define las losas y aporta inercia; la piedra aparece como un anclaje al suelo y al contexto; y la madera, presente en interiores y cielorrasos, introduciendo calidez. Los tonos claros, las cubiertas livianas y la continuidad de los planos refuerzan una expresión equilibrada, donde lo robusto y lo liviano conviven para construir una identidad ligada al habitar costero.



·Arquitectos: Jorgelina Tortorici & Asociados

·Área: 320 m²

·Año: 2025

·Fotografías: Mariano Imperial

·Arquitecta Y Arquitecto Líderes: Jorgelina Tortorici, Nicolás Lanza

·Equipo De Diseño: Magalí Gigena, Sofía Vivacqua

·Equipo Técnico: Matías Gallardo

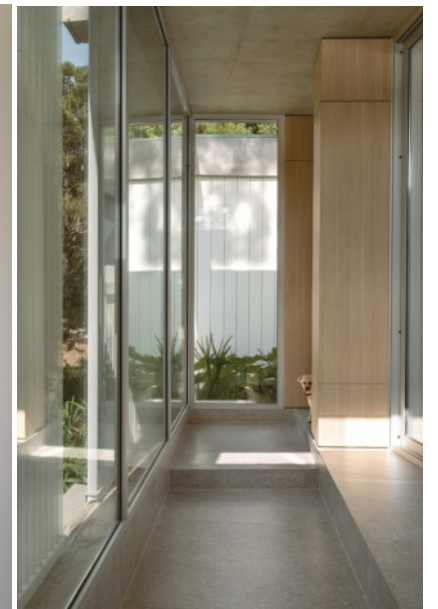
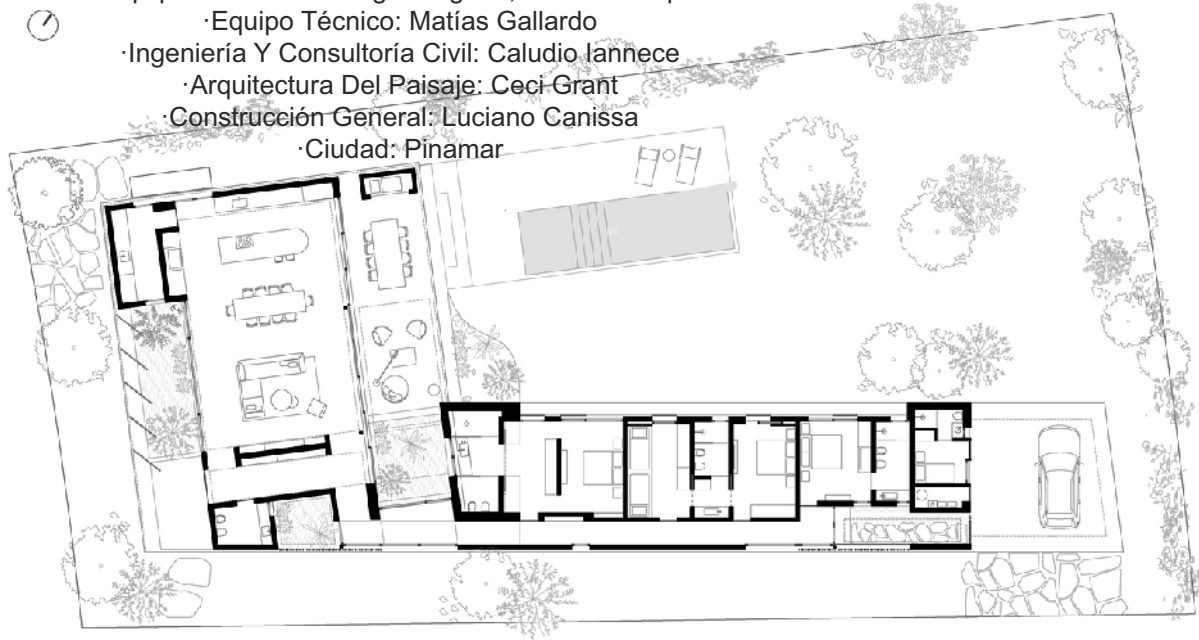
·Ingeniería Y Consultoría Civil: Caludio Iannece

·Arquitectura Del Paisaje: Ceci Grant

·Construcción General: Luciano Canissa

·Ciudad: Pinamar

FICHA TÉCNICA





CAJA SOBRIA Y SÓLIDA

La Casa está ubicada en el Barrio Los Quebrachos, al noreste de la ciudad de San Luis, Argentina, en una zona de expansión residencial que combina entornos naturales con nuevas urbanizaciones. El lote posee orientación hacia el este y una vegetación autóctona que condicionó desde el inicio la implantación del proyecto.

La vivienda fue concebida como residencia permanente para una familia joven conformada por una pareja y sus dos hijos pequeños. Desde el inicio del proceso de diseño, existieron requerimientos muy claros y específicos por parte de los comitentes. El más significativo, tanto por su impacto espacial como por su dimensión simbólica, fue la necesidad de contar con un gran espacio para reunirse, compartir y habitar en comunidad. La familia no deseaba un quincho tradicional como espacio anexo en su primera etapa, sino una propuesta más integrada: una galería flexible que pueda funcionar como extensión directa del estar, comedor, cocina, eliminando las barreras entre interior y exterior. Este espacio debía ser capaz de abrirse completamente para integrarse con el entorno, pero también cerrarse para garantizar confort climático y seguridad.

Otro de los lineamientos fundamentales fue el bajo consumo energético, promoviendo una arquitectura pasiva. La orientación norte fue una premisa innegociable para captar la mayor cantidad de luz y calor solar durante el invierno, generando un ahorro energético sustancial y un mayor confort ambiental.

Uno de los ejes conceptuales del proyecto es la flexibilidad funcional y temporal. Se optó por una lógica modular, tanto en el planteo estructural como en el programa. La planta baja se diseñó como un gran espacio social, libre de divisiones permanentes, que articula las funciones diarias en una atmósfera abierta, continua y permeable al paisaje. En contraposición, la planta alta se reserva para el descanso y el estudio: un ámbito más privado y silencioso. Una de las premisas del diseño fue la necesidad de generar una separación entre el dormitorio principal y los cuartos de los niños, sin romper la lógica de unidad espacial. Para resolverlo, se diseñó un puente en la planta alta, que funciona como conector y a la vez como elemento de transición, articulando las dos alas privadas a través de una doble altura central. Esta decisión no solo potencia la espacialidad, sino que permite una mayor independencia sin perder la relación visual y sonora con la planta baja.





En términos formales, la vivienda se expresa como una caja sobria, sólida, que puede abrirse completamente hacia el paisaje a través de grandes aperturas corredizas. Durante el día, esta apertura multiplica la superficie útil, extendiendo los límites del habitar hacia el exterior, como también la gran galería de doble altura con su alero correspondiente, permite regular la luz solar en invierno permitiéndola ingresar, y en verano, por la altura solar, permite que no ingrese, gracias al estudio solar de la parcela. Durante la noche, o cuando no se encuentra en uso, la casa puede cerrarse por completo, brindando seguridad, privacidad y protección climática.

Desde lo material, la vivienda se resuelve con una estructura mixta. La mayor parte del volumen está construida en mampostería, mientras que elementos puntuales como la cochera, el puente y la cubierta metálica se resuelven mediante perfiles IPN. Este enfoque híbrido permite aprovechar las ventajas de ambos sistemas constructivos: la solidez térmica y acústica de la albañilería, junto con la esbeltez, rapidez y luz estructural del metal. En este sentido, la casa no solo combina materiales, sino también saberes constructivos, optimizando recursos según las exigencias de cada sector del proyecto.

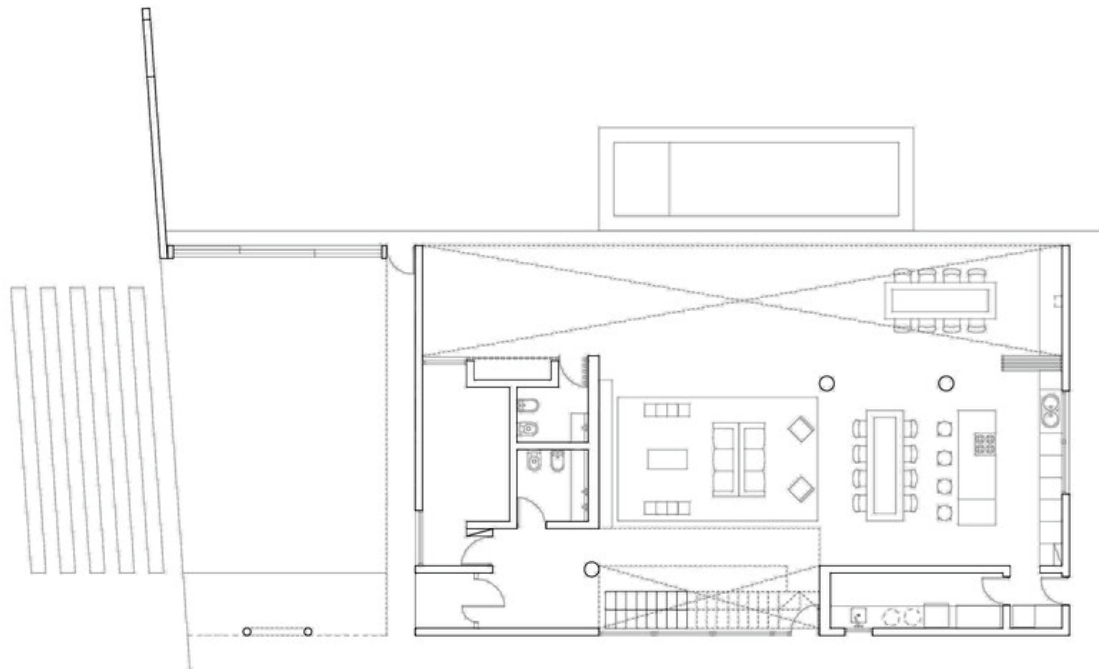
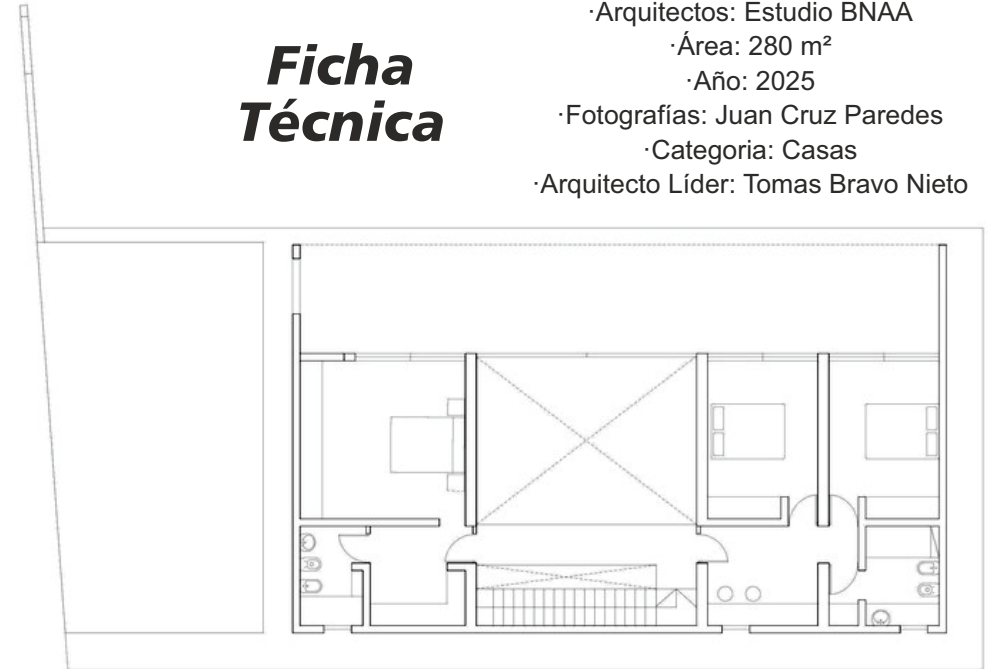
Es una vivienda pensada desde la adaptabilidad: abierta y cerrada al mismo tiempo, contenida pero expansiva, capaz de acompañar los ritmos familiares y de proyectarse hacia el futuro con posibilidades reales de transformación y crecimiento.





Ficha Técnica

- Arquitectos: Estudio BNAA
- Área: 280 m²
- Año: 2025
- Fotografías: Juan Cruz Paredes
- Categoría: Casas
- Arquitecto Líder: Tomas Bravo Nieto



STAFF

- **EDITOR Y DIRECTOR**
Juan A. Rodrigues
- **COLABORADORES**
Estudio Frolik
Arqs. Jurado, Gagliano
Jorgelina Torterici & Asoc.
Estudio BNAA
- **REDACCIÓN/CORRECCIÓN**
Lourdes C. Rodrigues
- **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**
Creativegraf
- **IMPRESIÓN**
Formas Gráfica

SUMARIO

Pág. 06

No se impone, se adapta.

Pág. 12

La terraza deja de protagonista a la arboleda.

Pág. 18

Con clima de playa.

Pág. 24

Caja sobria y sólida.

Registro de Propiedad
Intelectual en Trámite
Registro de Marcas N° 2.054.909

La revista Función & Formas es de publicación mensual, propiedad de Juan A. Rodrigues. Las ideas y opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de sus autores y no representan el pensamiento de la dirección y las firmas anunciantes, quienes deslindan cualquier responsabilidad en este sentido. Se prohíbe la reproducción de la información y del diseño de los avisos publicitarios salvo autorización expresa de la dirección.

<https://funcionyformas2004.wixsite.com/mysite1>

Contáctenos:  2994584201  

funcionyformas2004@gmail.com



INSTALACIONES PATAGÓNICAS

PLOTTIER
Santa Fé Sur 191
Telfax: 299 / 4938282

CIPOLLETTI
Italia 130
Tel.: 299 5858731

NEUQUÉN
Teodoro Planas 967
Tel.: 299 / 4730056



Proyectos
Proyectos de instalaciones sanitarias, gas y calefacción, domiciliarios e industriales.



Cómputos
Cómputos de materiales Ad-Hoc.



Inspección
Asesoramiento e inspección de instalaciones en obra.