

Construcción con Diseño + Decoración

AÑO XXIII
2026

FUNCIÓN & FORMAS

Volúmenes apilados.

**FUNCIÓN &
FORMAS**

#191

EQUIPAMIENTO GASTRONÓMICO,
BALANZAS ELECTRÓNICAS, REFRIGERACIÓN,
BAZAR GASTRONÓMICO
MAYORISTA Y MINORISTA



Asesoramiento



Servicio Técnico Propio



Venta



¿Tiene un proyecto comercial y no sabe cómo empezar? Deje que nos encarguemos por usted.



Bazar Gastronómico


Equipos Especiales


Almacenaje y Mobiliario

Procesadores de Alimentos


Refrigeración Comercial

Balanzas Comerciales

 www.icnqn.com.ar
ventas@icnqn.com.ar

 Gatica 312
Neuquén Capital

 0299 443 67 42
0299 443 67 88

 Lun a Vie de 9 a 18hs
Sábados de 9 a 13hs


FÁBRICA DE ABERTURAS Y CERRAMIENTOS DE ALUMINIO



ANAY ALUMINIOS
para hacer de cada ambiente
EL MEJOR LUGAR

PUERTAS/ VENTANAS/ PORTONES/
CERRAMIENTOS DE BALCONES/
MAMPARAS PARA BAÑOS/
MOSQUITEROS/



 Aluminios anay



aluminios.anay@yahoo.com.ar

Salta 90 - Neuquén
Tel. 0299-4425132 - Fax: 4470546



PLANTA Y OFICINA DE VENTAS
Parque Industrial Este-Neuquén
Tel.Fax: (0299) 4412908 / 4413856

www.hormigonerahdi.com.ar



PLACAS DE YESO Y CEMENTICIAS | PERFILES Y CHAPAS DE ALUMINIO
ACCESORIOS PARA ALUMINIO | POLICARBONATOS | BURLETES DE GOMA



COMPRÁ ON LINE
2995236430
www.antonioipan.com.ar

Félix San Martín 670 . Ciudad de Neuquén . CP 8300 . Patagonia Argentina . +54 299.443.6999
ventas@antonioipan.com.ar





TRES VISUALES

La Casa Cosmos —nombre acuñado por su propietaria al verla erguida sobre el terreno— se emplaza en el pedemonte serrano del Valle de Punilla, en Capilla del Monte, provincia de Córdoba. El lote linda con una reserva natural caracterizada por un bosque denso de quebrachos colorados, algarrobos negros, chañares y aromitos, especies propias de la región semiárida. La topografía presenta una pendiente marcada en sentido este-oeste y un declive abrupto hacia el sur, en dirección a la reserva.

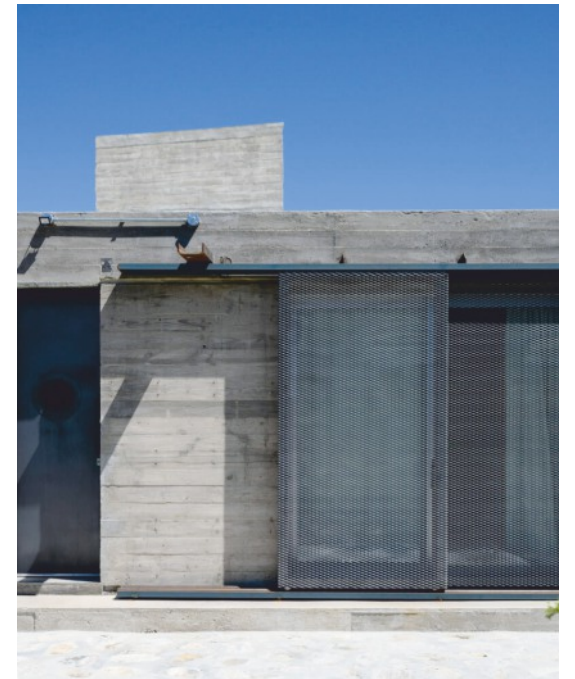
Concepto - La casa se concibe como un dispositivo panóptico: desde un punto central del predio, su geometría se despliega en función de tres visuales focales del paisaje. Hacia el sur, la reserva natural con el cerro Las Gemelas como telón de fondo; hacia el noreste, el Cerro Uritorco; hacia el oeste, el Dique El Cajón.

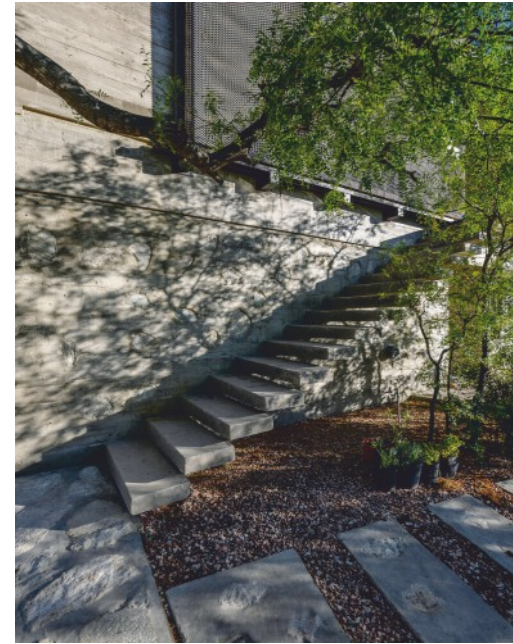
Esta decisión configura una tipología de trama triangular que ordena la disposición centrífuga de los ambientes en torno a un espacio central destinado al ámbito social. A su alrededor se disponen la cocina-comedor —absolutamente integrada al centro—, un dormitorio en suite y un estudio, estos últimos segregados por muros pesados que regulan la intimidad y la inercia térmica.

El núcleo de la casa incorpora un lucernario triangular que filtra la luz de manera difusa, introduciendo una referencia constante al ciclo diurno. La luz, en su desplazamiento, opera como un reloj que mide el transcurrir del tiempo.

La experiencia espacial propone la atmósfera de una caverna diáfana: un promontorio poliédrico y pesado, socavado en tres puntos estratégicos y equivalentes. Estos vacíos, dotados de espesor, se materializan como galerías que ofrecen reparo y sombra neta a las grandes aberturas. A ello se suma el filtro de tres postigones corredizos de metal desplegado semipesado, que colaboran en el control lumínico, la regulación de la velocidad del aire y la seguridad de la vivienda.

La obra aprovecha la topografía para ganar altura en los espacios principales. Un basamento absorbe el desnivel existente y establece un nuevo plano de apoyo para la planta principal; en él se aloja una unidad residencial autónoma, además de dependencias técnicas y depósito.



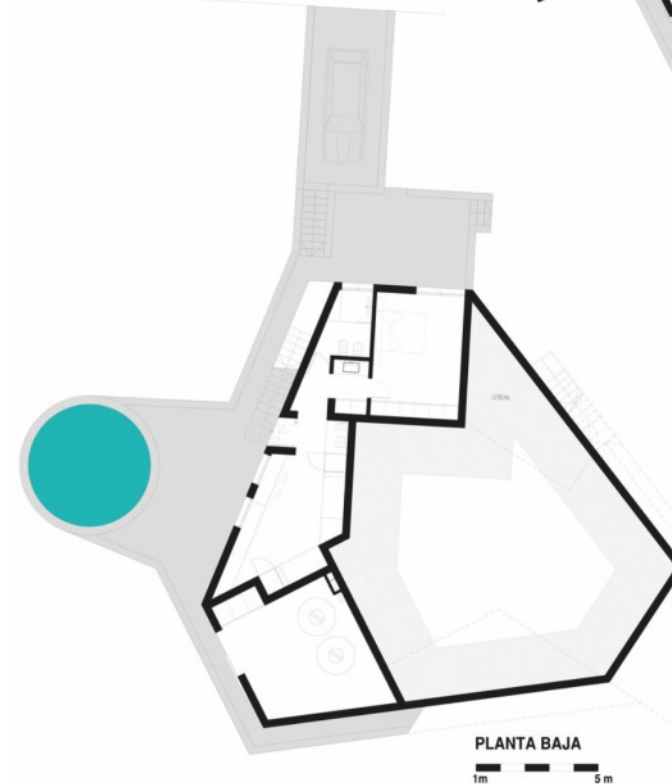
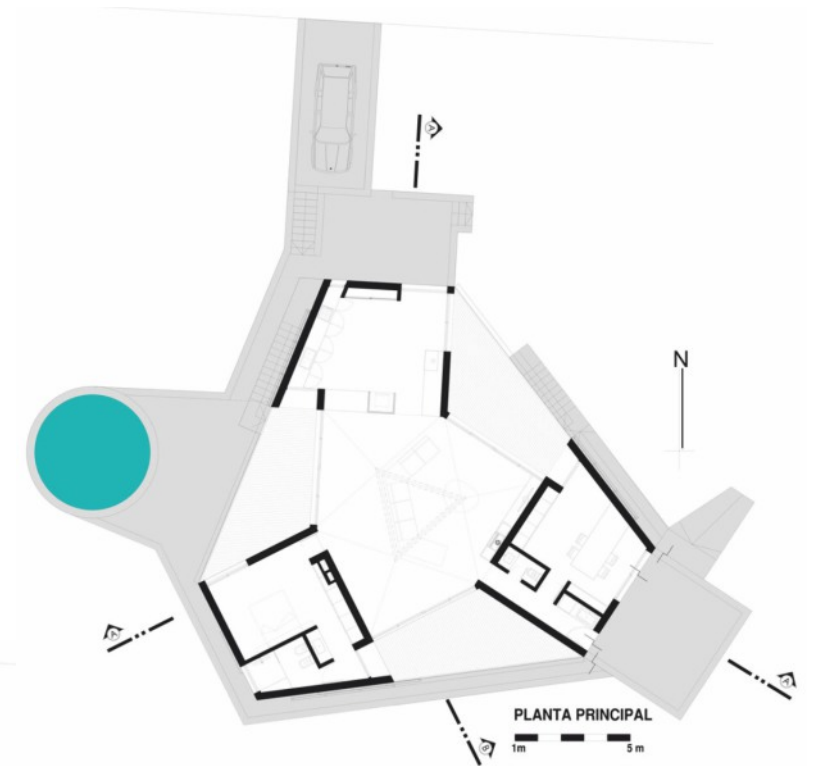


Materialidad - El basamento se resuelve mediante muros de piedra encofrada de 40 cm de espesor, capaces de contener el terreno y consolidar el nuevo nivel cero. Sobre este, la planta principal se construye con muros de hormigón visto encofrado con tablas; en los cerramientos exteriores se incorpora aislamiento térmico en el alma del muro, reforzando el desempeño higrotérmico del conjunto.

La expresión arquitectónica deriva de la materialidad expuesta, que hace explícitos los procesos constructivos y las técnicas locales. La aridez del paisaje circundante encuentra continuidad en los muros exteriores y un eco en el ascetismo de los espacios interiores.

En estas latitudes, la luz es el material omnipresente. Su coreografía y su color dan cuenta de las horas y de los ciclos del año. La casa asume esa condición y se ofrece a sus habitantes como un artefacto primitivo para "ver" el tiempo: un dispositivo para oficiar una comunión con el contexto.





FICHA TÉCNICA

- Arquitectos:
Cristian Nanzer
- Área: 355 m²
- Año: 2024
- Fotografías:
Gonzalo Viramonte
- Equipo Líder:
Cristian Nanzer
- Equipo Técnico:
Ricardo Tesoreiro
- Ingeniería Y Consultoría Estructural:
Edgar Morán
- Construcción General:
Juan Pacheco
- Ingeniería Y Consultoría Eléctrica:
Gabriel Canelo

VOLÚMENES APILADOS

Esta vivienda unifamiliar está ubicada en un barrio náutico del partido de Tigre, al norte de la provincia de Buenos Aires. Con bajada exclusiva al canal natural que limita con el barrio, la casa se implanta en dirección norte-sur en el remate de una calle en cul-de-sac, por lo que solo hay un terreno vecino y dos laterales que lindan con el agua.

El conjunto se compone de tres volúmenes de hormigón que se apilan y desfasan, generando expansiones semicubiertas y jardines aterrizados. Estos cuerpos configuran una secuencia espacial que se recorre verticalmente, como una procesión arquitectónica que se transita de lo público a lo privado hasta alcanzar el remate ajardinado. Al

elevantar gran parte del programa, todos los ambientes logran una relación más directa y contemplativa con el paisaje circundante, reforzada por grandes aventanamientos corridos.

El hall de acceso en planta baja fue concebido como un espacio flexible que permite múltiples usos. Las carpinterías perimetrales se apilan para crear un ambiente pasante que conecta el jardín delantero con el muelle de acceso al canal. También se configuran espacios más contenidos, como el garaje y el quincho destinado al guardado de elementos náuticos. El nivel se completa con un área de servicio al frente y un deck descubierta que se proyecta hacia la pileta y el agua.

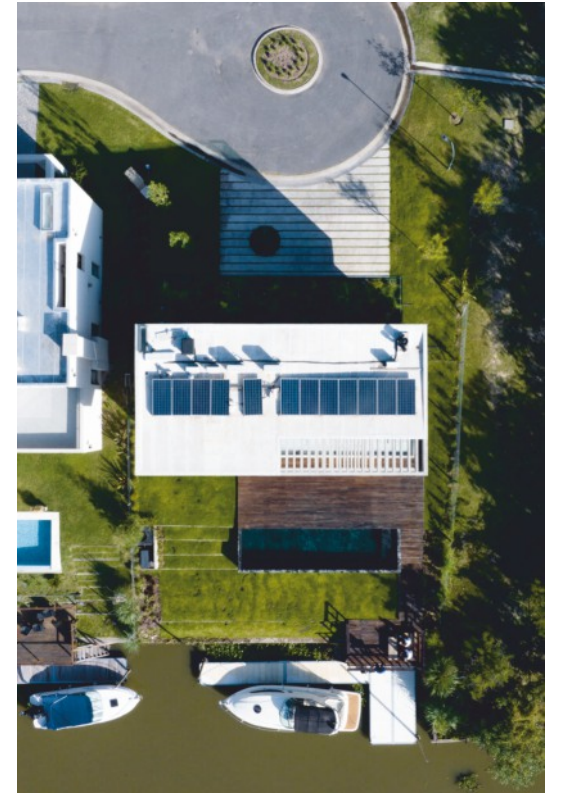
En el primer piso, una circulación organiza el programa diferenciando el sector público del privado: al frente se ubican dos habitaciones con baño compartido, mientras que hacia el sur se disponen el living, el comedor y la cocina, con vistas largas hacia el río.

El segundo piso alberga la habitación principal, que ocupa la totalidad de la planta e integra estudio, vestidor y balcón cubierto. Todos los espacios en este nivel tienen vistas largas hacia el paisaje. Desde acá también se accede a una terraza jardín con especies autóctonas.



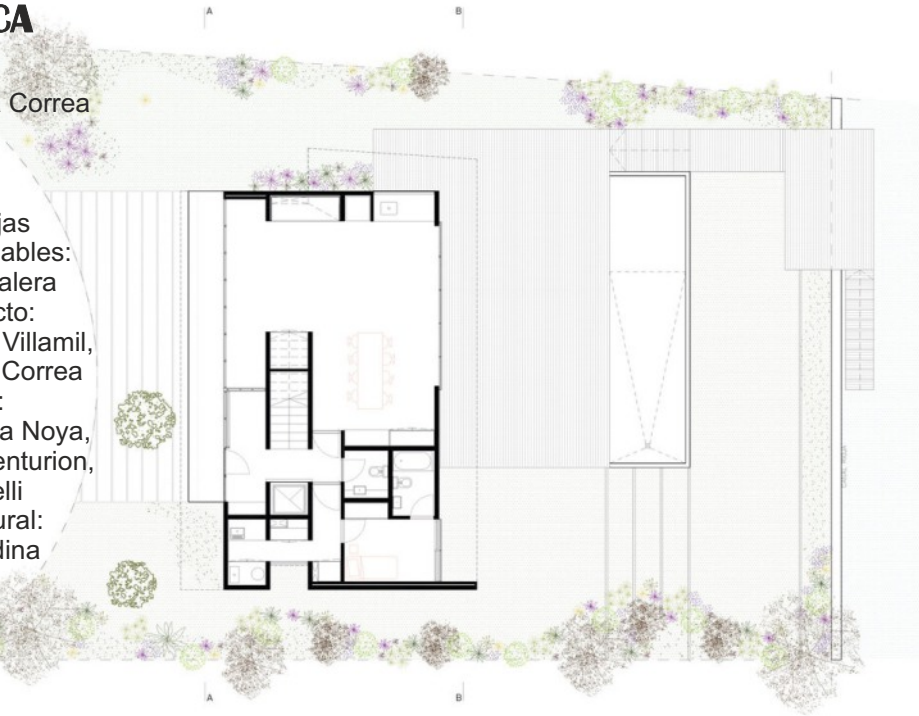


Casa Ferraro se construye íntegramente en hormigón visto, complementado con detalles interiores en madera de lapacho que aportan calidez. Las carpinterías de aluminio negro se combinan con cerramientos móviles de chapa microperforada que optimizan la ventilación y la luz natural. Para la terminación se utilizaron placas fenólicas moduladas con precisión, asegurando continuidad en las líneas del hormigón y una integración armónica entre estructura y materialidad.



FICHA TÉCNICA

· Arquitectos:
Estudio Galera, Oficina Correa
· Área: 370 m²
· Año: 2024
· Fotografías:
Javier Agustín Rojas
· Arquitectos Responsables:
Ariel Correa, Ariel Galera
· Equipo De Proyecto:
Ariel Galera, Francisco Villamil,
Cesar Amarante, Ariel Correa
· Colaboradores:
Tomás Molinaro, Luisina Noya,
Albana Mazza, Juan Centurion,
Paula Mazzucchelli
· Ingeniería Estructural:
María Teresita Medina
· Paisajismo:
Del Haras
· Interiorismo:
Oficina Correa
· Ciudad: Tigre



LA OBLICUIDAD ADQUIERE UN ROL CENTRAL



La Casa pone en práctica los principios metodológicos del taller-estudio TAM y se plantea como un experimento proyectual orientado a explorar la relación entre espacio, tiempo y percepción desde una perspectiva fenomenológica. Desde su concepción, Guillermo Elgart y Silvia Tammine entienden la arquitectura no solo como una configuración formal o constructiva, sino como una estructura de relaciones que se completa a través del desplazamiento del habitante. El espacio, concebido como tiempo en extensión, convierte a la obra en un organismo activo cuya lectura se produce en el acto de ser recorrido.

Tras atravesar un parasol-filtro, el recorrido se abre a un vacío como excavado en la masa construida que revela los planos y pliegues que estructuran el proyecto. En este ámbito, la oblicuidad adquiere un rol central como herramienta proyectual. Los planos inclinados, las trayectorias diagonales y la continuidad de la rampa activan una conciencia corporal que interrumpe la estabilidad del plano horizontal y sitúan al habitante en un campo de tensión entre equilibrio, gravedad y orientación. El sistema de circulación deja de ser un simple medio de conexión para convertirse en un dispositivo que articula experiencia y estructura espacial.

La biblioteca es la casa; ella transcurre en doble altura desde el frente hasta el fondo, introduciendo un eje perceptual, simbólico y organizador dentro de la continuidad espacial. Su disposición configura el habitar como un campo de lectura y memoria, donde el movimiento del cuerpo se vincula con el acto de conocimiento. La materialidad de la madera, la profundidad de los estantes y la presencia física de los libros establecen un ritmo visual que refuerza la linealidad del recorrido y construye una relación directa entre espacio y pensamiento.

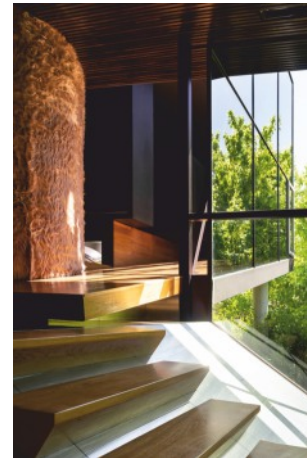
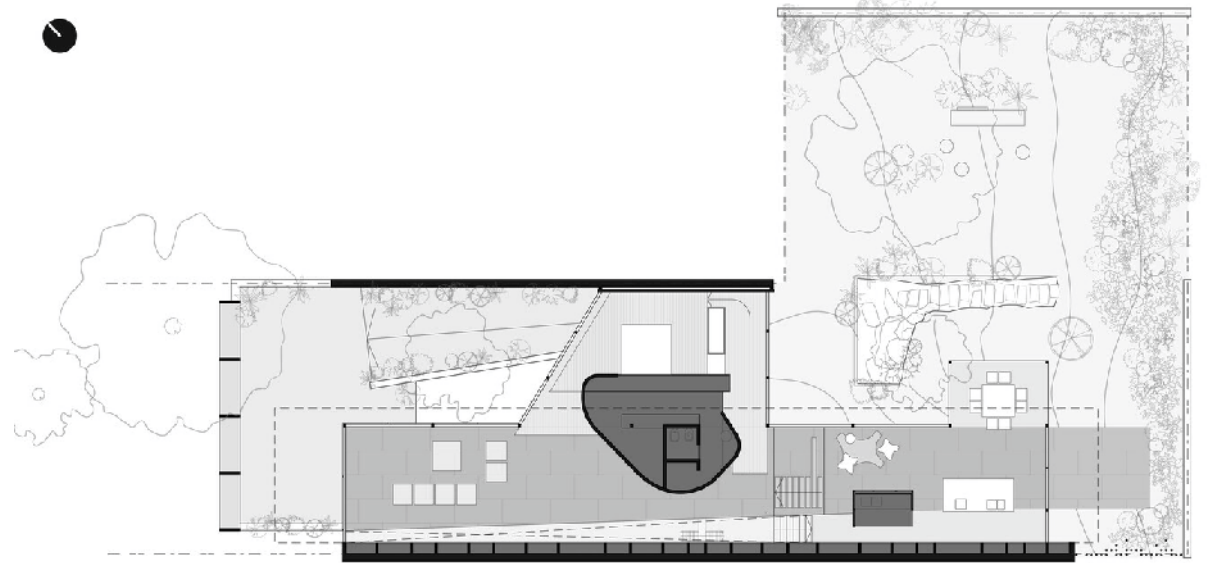
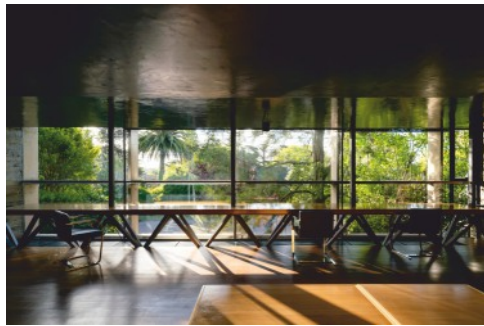
El vacío central establece con la biblioteca una relación complementaria. La apertura hacia la vegetación y el cielo introduce el tiempo del crecimiento y la variación lumínica, mientras que la biblioteca encarna la permanencia y la acumulación cultural. Ambos elementos conforman un sistema de equilibrio entre lo orgánico y lo construido, entre lo efímero y lo duradero.

El sistema de recorrido se prolonga hasta el tercer nivel, donde la rampa introduce la calle en el interior de la casa y culmina incorporando el parque en ese punto, construyendo un sistema continuo de recorrido que articula suelo, sección y paisaje. El paisaje deja de ser un fondo para convertirse en un



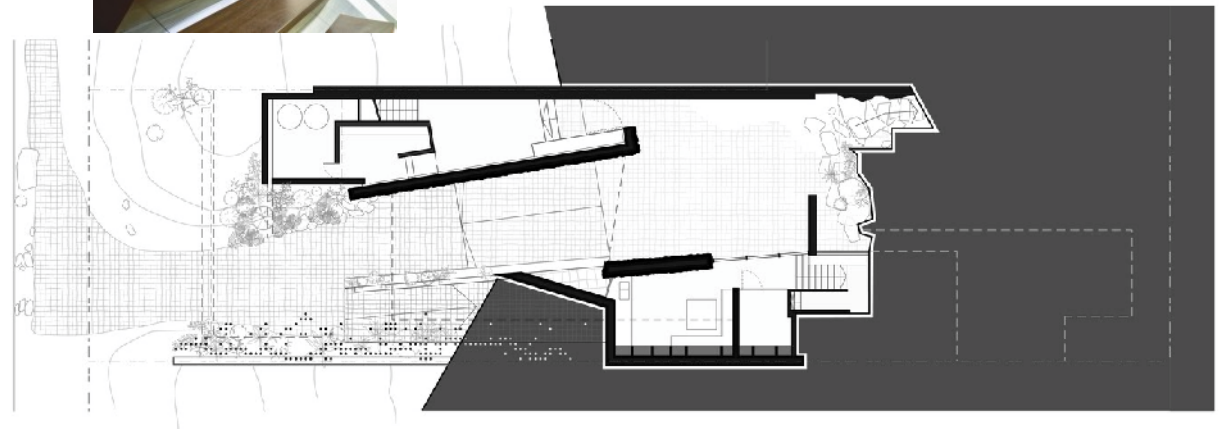


episodio más del promenade, estableciendo una continuidad entre suelo, sección y horizonte. Este trabajo del corte concibe la sección como instrumento proyectual y perceptivo, capaz de articular visuales, niveles y trayectorias en relación activa con el entorno. En síntesis, la Casa no se presenta únicamente como una tipología doméstica, sino como una estructura de pensamiento construido. El recorrido se constituye como herramienta de lectura arquitectónica, la biblioteca como memoria material del tiempo, y la forma como una posición disciplinar que entiende el habitar como una práctica perceptiva, cultural.



FICHA TÉCNICA

- Arquitectos: TAM - Guillermo Elgart
- Área: 304 m²
- Año: 2020
- Fotografías: Obra Linda
- Arquitectos A Cargo: Guillermo Elgart, Silvia Tammone
- Equipo De Diseño: Gabriel Arini, Juan Albarenque
- Ingeniería: Felipe Otárola
- Colaboradores: Andrés López, Roberto Mucciarelli, Gimena Guerreiro Chavier
- Superficie Semicubierta: 126.20 m²
- Ciudad: Mar del Plata



ALTA EXIGENCIA PROYECTUAL



En un lote en esquina con orientación norte, el proyecto propone una vivienda organizada como una secuencia de espacios intermedios que articulan lo colectivo y lo íntimo, construyendo una experiencia espacial continua.

El encargo surge a partir de una familia numerosa que requería un programa amplio, flexible y funcional. El terreno, con ochava orientada al norte, se presenta como un elemento determinante para la implantación, permitiendo optimizar el asoleamiento y estructurar la volumetría. Sin embargo, las restricciones derivadas de los retiros obligatorios y la necesidad de preservar el espacio verde propio plantearon un escenario de alta exigencia proyectual.

Entre los principales desafíos se encontraban la resolución de una superficie considerable —393,60 m² cubiertos y 60,70 m² semicubiertos— en un lote acotado, la maximización de la

captación solar sin generar sombras sobre el jardín, y la integración de materialidades de origen industrial, solicitadas por los comitentes, con técnicas constructivas locales.

La propuesta se organiza a partir de un partido arquitectónico claro, estructurado mediante una espina circulatoria que articula el recorrido desde los espacios sociales hacia los ámbitos más íntimos. En planta baja se disponen el quincho, la cocina-comedor y el estar, mientras que en planta alta se ubican los dormitorios, configurando un gradiente de privacidad.

El proyecto se apoya en una fragmentación controlada de los volúmenes, vinculados a través de patios intermitentes y pasajes exteriores.

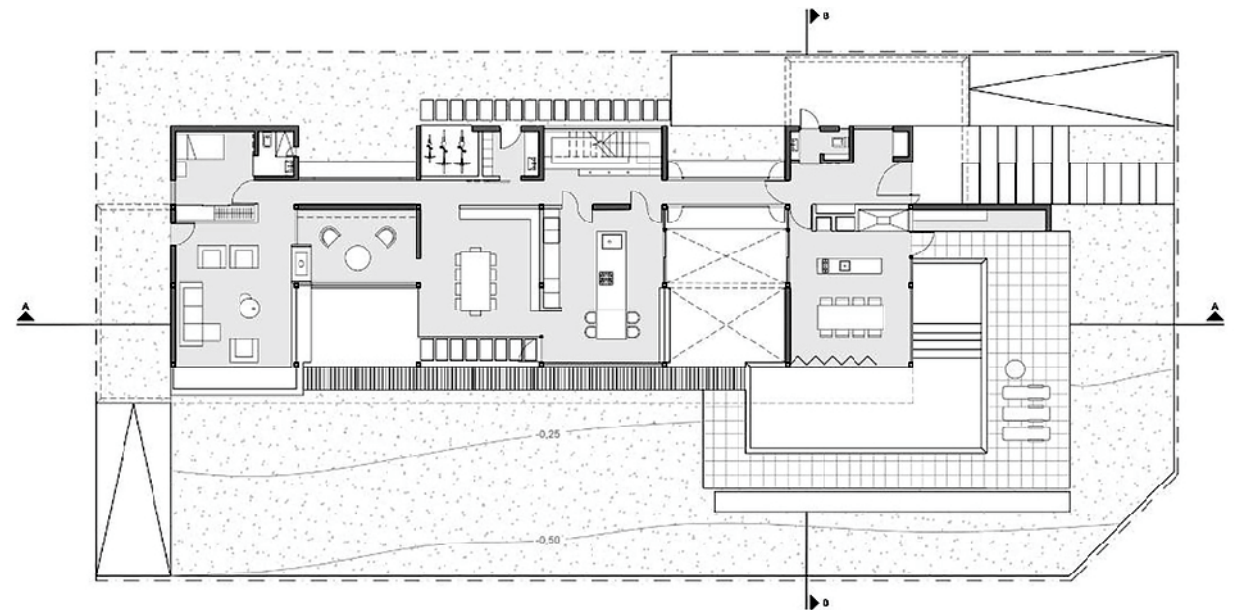
Esta estrategia favorece la ventilación cruzada, el ingreso de luz natural y una relación constante con el exterior, al mismo tiempo que amplía las posibilidades de uso y apropiación. Cada espacio adquiere identidad propia dentro de un sistema integrado, donde la independencia y la pertenencia coexisten.

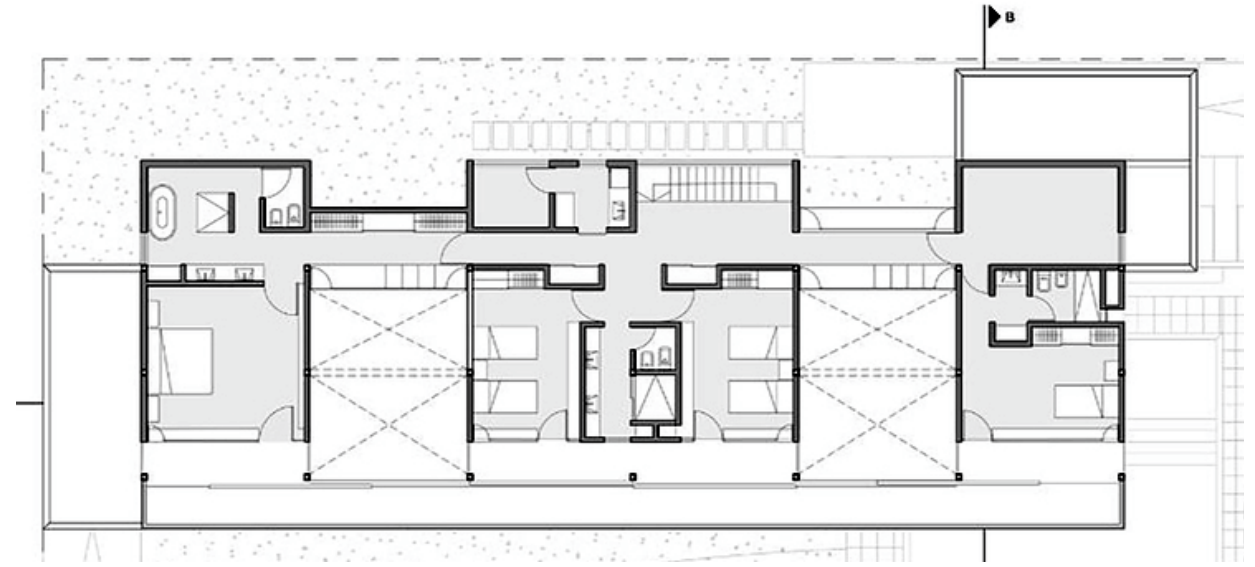
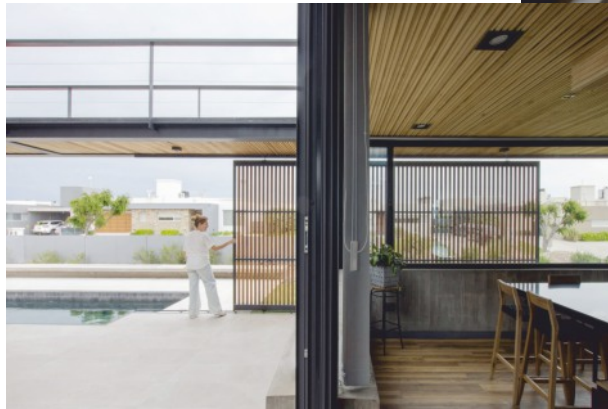
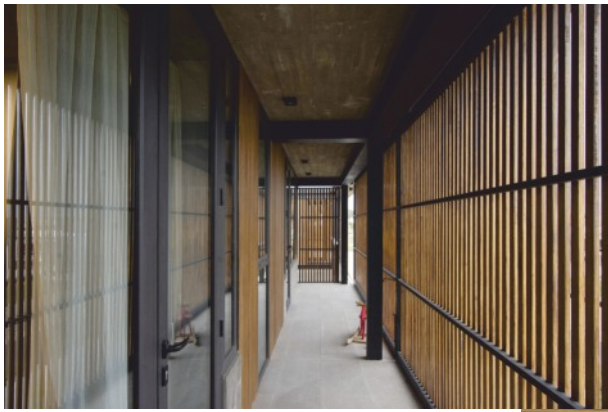
La materialidad combina sistemas industrializados con soluciones constructivas locales, buscando un equilibrio entre precisión técnica y adaptación al contexto. En este sentido, la envolvente se concibe como una fachada dinámica, capaz de modificar su expresión en función del asoleamiento, la privacidad y el paso del tiempo.





La vivienda se configura así como un sistema abierto que acompaña las dinámicas familiares contemporáneas, promoviendo nuevas formas de habitar. Más que un objeto cerrado, el proyecto propone un soporte sensible para la vida cotidiana, donde la arquitectura articula técnica,





FICHA TÉCNICA

- Arquitectos: Vagón Arquitectura
- Área: 454 m²
- Año: 2023
- Fotografías: Nicolas Herrero - Fotografia de Arquitectura
- Lead Architects: Juan Giovino, Juan Olea
- Ciudad: Bahía Blanca



STAFF

- EDITOR Y DIRECTOR**
Juan A. Rodrigues
- COLABORADORES**
Arqs. Yako, Martinez
Arqs. Lezaeta, Lavanchy
Arqs. Clusellas, Ades
Arq. Ana Smud
- REDACCIÓN/CORRECCIÓN**
Lourdes C. Rodrigues
- DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**
Creativegraf
- IMPRESIÓN**
Formas Gráfica

SUMARIO

Pág. 06

Tres visuales.

Pág. 12

Volúmenes apilados.

Pág. 18

La oblicuidad adquiere un rol central.

Pág. 24

Alta exigencia proyectual.

Registro de Propiedad
Intelectual en Trámite
Registro de Marcas N° 2.054.909

<https://funcionyformas2004.wixsite.com/mysite1>

Contáctenos:  2994584201  

funcionyformas2004@gmail.com

La revista Función & Formas es de publicación mensual, propiedad de Juan A. Rodrigues. Las ideas y opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de sus autores y no representan el pensamiento de la dirección y las firmas anunciantes, quienes deslindan cualquier responsabilidad en este sentido. Se prohíbe la reproducción de la información y del diseño de los avisos publicitarios salvo autorización expresa de la dirección.



INSTALACIONES PATAGÓNICAS

PLOTTIER
Santa Fé Sur 191
Telfax: 299 / 4938282

CIPOLLETTI
Italia 130
Tel.: 299 5858731

NEUQUÉN
Teodoro Planas 967
Tel.: 299 / 4730056



Proyectos
Proyectos de instalaciones sanitarias, gas y calefacción, domiciliarios e industriales.



Cómputos
Cómputos de materiales Ad-Hoc.



Inspección
Asesoramiento e inspección de instalaciones en obra.