

Construcción con Diseño + Decoración

AÑO XXIII
2026

Sobre dos lomadas.

**FUNCION
FORMAS** &

FUNCION & FORMAS

#194

EQUIPAMIENTO GASTRONÓMICO,
BALANZAS ELECTRÓNICAS, REFRIGERACIÓN,
BAZAR GASTRONÓMICO
MAYORISTA Y MINORISTA



Asesoramiento



Servicio
Técnico
Propio



Venta



¿Tiene un proyecto comercial
y no sabe cómo empezar?
Deje que nos encarguemos por usted.



Bazar
Gastronómico

Equipos
Especiales

Almacenaje
y Mobiliario

Procesadores
de Alimentos

Refrigeración
Comercial

Balanzas
Comerciales



www.icnqn.com.ar
ventas@icnqn.com.ar



Gatica 312
Neuquén Capital



0299 443 67 42
0299 443 67 88



Lun a Vie de 9 a 18hs
Sábados de 9 a 13hs

KNAUF

aluar
división elaborados

PLACAS DE YESO Y CEMENTICIAS | PERFILES Y CHAPAS DE ALUMINIO
ACCESORIOS PARA ALUMINIO | POLICARBONATOS | BURLETES DE GOMA



**ANTONIOPAN
& HIJOS**

CONSTRUCCIONES EN SECO | PERFILERIA DE ALUMINIO

COMPRÁ ON LINE



2995236430



www.antoniopan.com.ar

Félix San Martín 670 . Ciudad de Neuquén . CP 8300 . Patagonia Argentina . +54 299.443.6999
ventas@antoniopan.com.ar



ISOVER

DISTRIBUIDOR OFICIAL /



STAFF

COLABORADORES

Atelier M
Clusellas Ades, Arqs.
Grizzo Studio
Besonias Almeida Arqs.

REDACCIÓN/CORRECCIÓN

Lourdes C. Rodrigues

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Creativegraf

EDITOR Y DIRECTOR

Juan A. Rodrigues

IMPRESIÓN

Formas Gráfica

SUMARIO



Pág. 06

Geometría
espiralada.



Pág. 12

Varios volúmenes articulados.



Pág. 18

Sobre dos lomas.



Pág. 24

"Como un marco
neutro".

Registro de Propiedad
Intelectual en Trámite
Registro de Marcas N° 2.054.909

La revista Función & Formas es de publicación mensual, propiedad de Juan A. Rodrigues. Las ideas y opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de sus autores y no representan el pensamiento de la dirección y las firmas anunciantes, quienes deslindan cualquier responsabilidad en este sentido. Se prohíbe la reproducción de la información y del diseño de los avisos publicitarios salvo autorización expresa de la dirección.

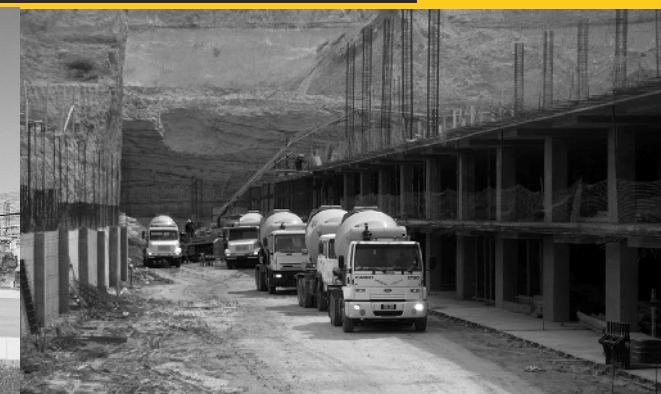
<https://funcionyformas.com>

Contáctenos:  2994584201  

funcionyformas2004@gmail.com



HDI
HORMIGONERA



PLANTA Y OFICINA DE VENTAS
Parque Industrial Este-Neuquén
Tel.Fax: (0299) 4412908 / 4413856

www.hormigonerahdi.com.ar



GEOMETRÍA ESPIRALADA

Esta vivienda nace de la tensión entre dos curvas: la esquina del barrio, que define su frente urbano, y la laguna que se abre al fondo del lote. Entre ambas, la casa construye una geometría espiralada que organiza el programa, moldea el recorrido y define la manera de habitar el paisaje.

La vivienda se cierra hacia la esquina y las calles, consolidando una condición más íntima y protegida. Hacia el interior del terreno, en cambio, se abre progresivamente hacia la laguna. Esta operación permite que la casa funcione como un refugio: opaca y contenida hacia lo público, abierta y expansiva hacia el agua, la luz y el horizonte.

En el centro del proyecto se ubica un patio con un estanque, pensado como un espejo de agua que introduce la presencia de la laguna en el corazón de la casa. Desde este núcleo se despliega un recorrido espiralado que asciende desde el nivel principal hasta las expansiones superiores, vinculando los distintos niveles mediante terrazas, visuales cruzadas y espacios de contemplación.



En planta baja, la apertura principal se orienta hacia el fondo del lote, donde la vida social se expande hacia el jardín y la laguna. En planta alta, la casa desplaza su mirada en diagonal hacia el noroeste, elevándose por encima de la calle para recuperar las visuales largas hacia la laguna central del barrio. Así, cada nivel establece una relación distinta con el paisaje: primero desde la proximidad del jardín, luego desde una mirada más amplia y elevada.

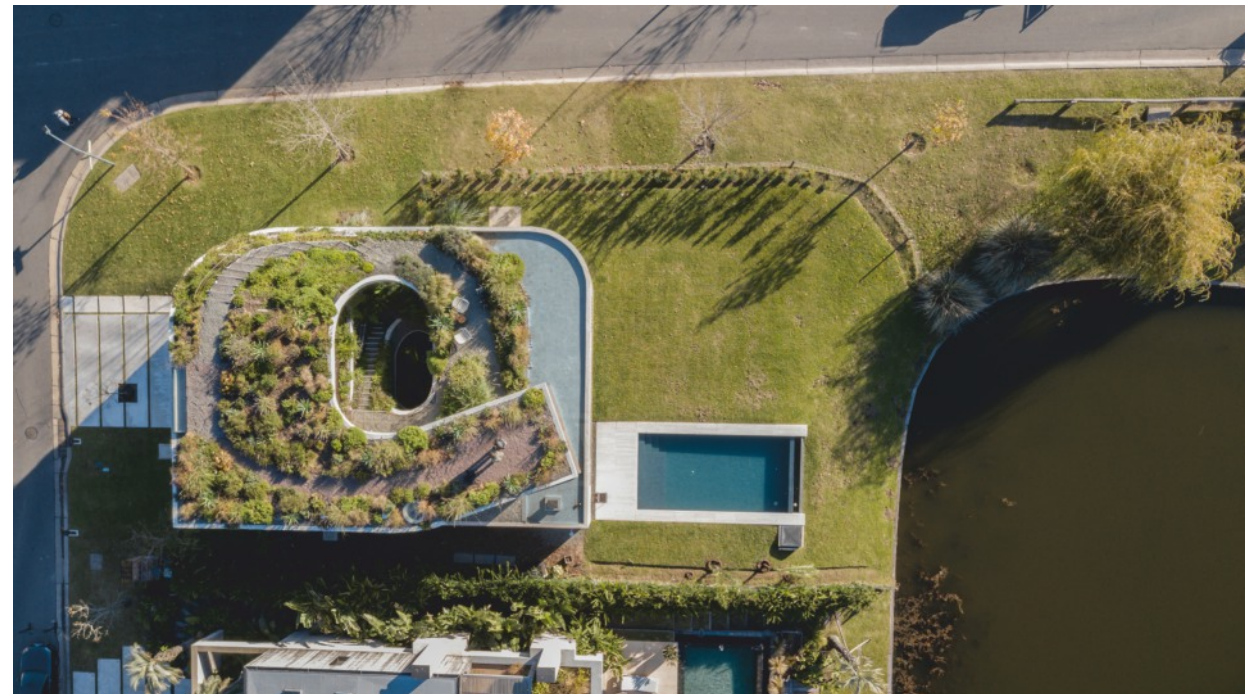
El espiral no funciona únicamente como circulación, sino como una estructura espacial. A medida que se recorre la casa, la luz, la escala y las visuales se transforman. Los ambientes principales se abren hacia los sectores más francos del paisaje. La continuidad entre niveles convierte al recorrido en una experiencia gradual, donde cada espacio anticipa el siguiente.

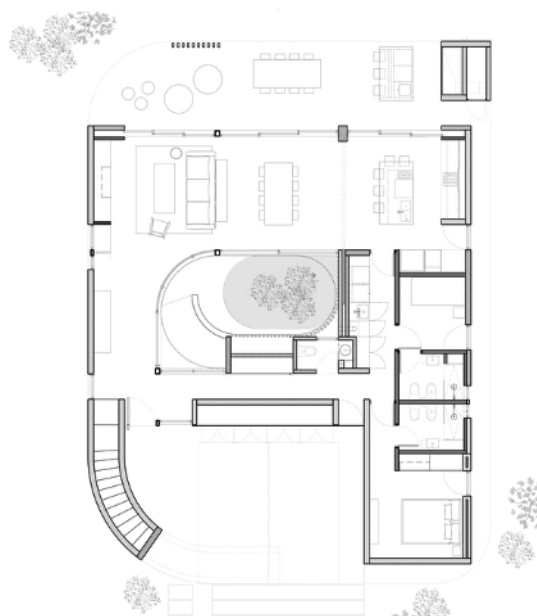
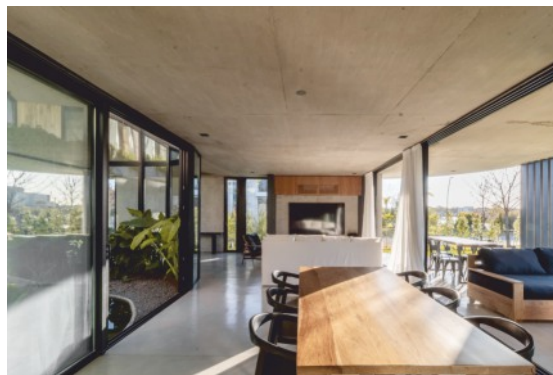
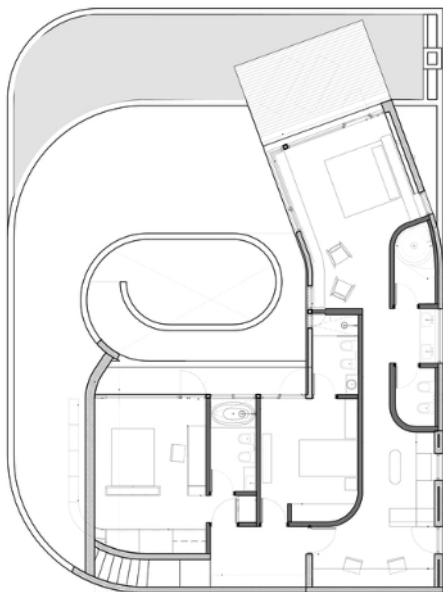




La materialidad acompaña esta condición fluida. El hormigón, entendido como una piedra líquida, refuerza el carácter continuo de la forma y dialoga con el movimiento de las calles y el agua. En contraste, los planos livianos y transparentes abren la casa hacia la laguna, intensificando la relación entre interior y exterior.

La Casa GP no se concibe como un objeto estático, sino como una arquitectura en movimiento: una casa que se protege de la calle, se pliega en torno a un patio de agua y se abre, nivel a nivel, hacia el paisaje.

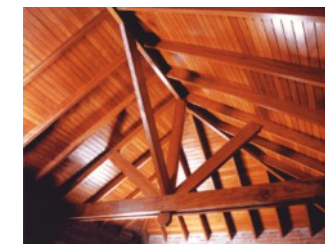




Ficha técnica

- Arquitectos: AtelierM
- Área: 320 m²
- Año: 2026
- Fotografías: AtelierM
- Arquitecto Líder: Matias Mosquera
- Equipo De Diseño: Camila Gianicolo, Cristian Grasso, Carolina Tobar, Francisco Gomez Paratcha, Pilar Navarro, Dante Marinari, Jefferson Arias
- Equipo Técnico: Marcelo Vita, Milagros Vita
- Arquitectura Del Paisaje: Carolina Pell
- Ingeniería Y Consultoría Estructural: Marcelo Mastropietro
- Ciudad: Tigre

MACHIMBRES - TIRANTES
ALAMO - CLAVOS - ALAMBRES
MEMBRANAS
PROTECTORES PARA MADERAS



M
MARIO
MADERAS



REPARTO A DOMICILIO



Ant. Argentina 2001 esq. Gob. Asmar
Tel. (0299) 4476301 - Cel.154026081
mario.maderas@hotmail.com
Neuquén Capital

VARIOS VOLÚMENES ARTICULADOS



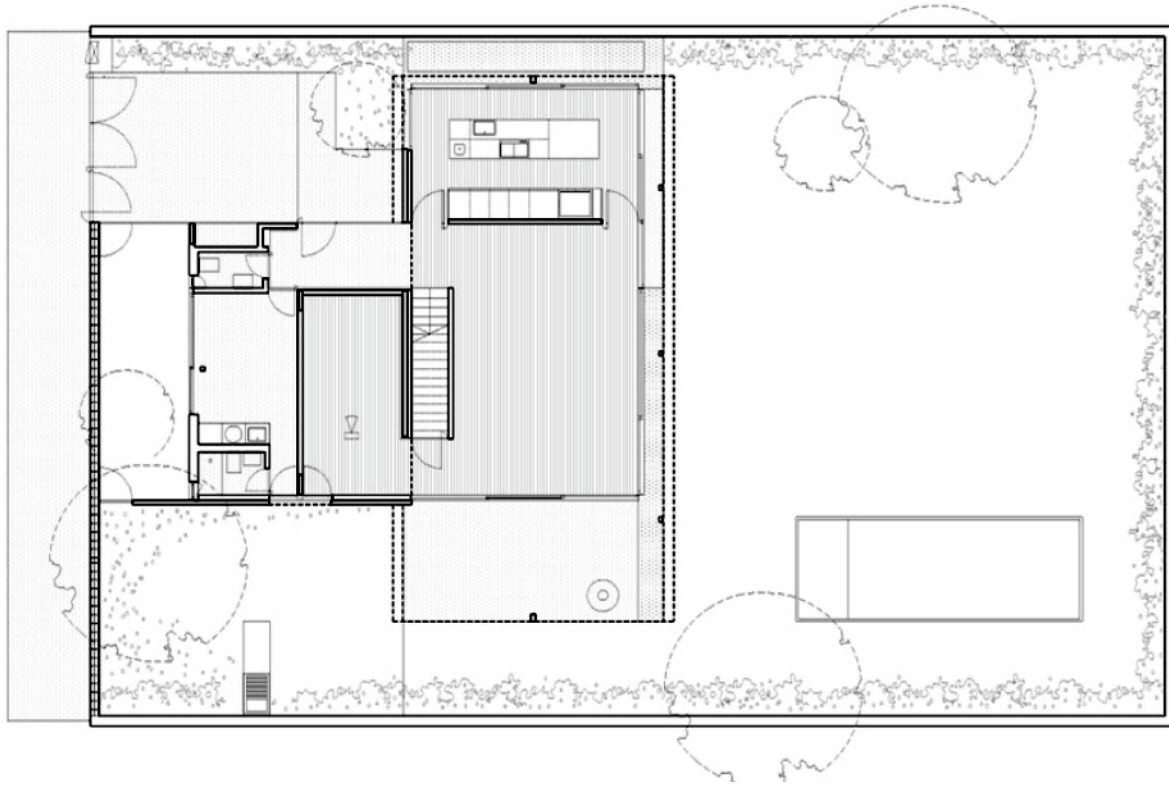
El proyecto desarrolla una versión de una casa en las afueras, que se desentiende de las limitaciones asociadas tradicionalmente a un terreno entre medianeras. Para lograrlo, se aparta de ellas, las observa desde cierta distancia y las considera superficie verde en continuidad con el suelo vegetal del jardín. Adicionalmente, define lugares exteriores de uso que presentan características variables según sus dimensiones y relaciones con la casa, con los vacíos de los terrenos vecinos y con la calle.



La casa es, entonces, un volumen continuo-o varios volúmenes articulados - que excluye las medianeras y expone la estructura por completo al tiempo que combina sectores transparentes y opacos, interiores y exteriores. Puertas adentro, la inexistencia de dinteles hace evidente un modo de separarse del contexto más próximo, dirigiendo la vista hacia el cielo y situando las ventanas en las aristas superiores de los vanos. De este modo, en algunos casos, es posible evitar visuales directas al horizonte y aprovechar las luces menos intensas provenientes desde

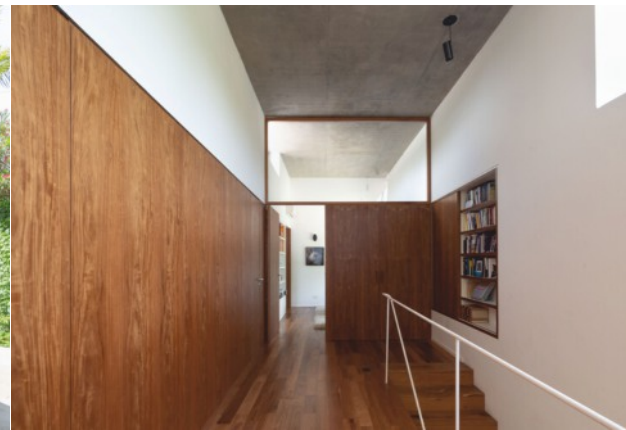
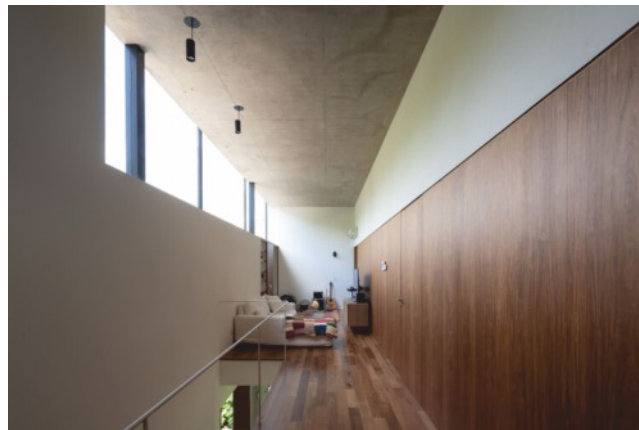






FICHA TÉCNICA

- Arquitectos: Clusellas Ades
- Área: 323 m²
- Año: 2020
- Fotografías: Javier Agustín Rojas
- Arquitectos Y Arquitecta Líderes: Mariano Clusellas, Juan Ades, Guillermina Pastormerlo
- Estructura: Roberto Alfie
- Paisajismo: Manuela García Faure
- Ciudad: Vicente López



SOBRE DOS LOMADAS



Casa Lomadas se implanta en un lote doble que se abre a más de cien metros de costa de laguna. El proyecto se define a partir de una operación morfológica precisa: una barra plegada de hormigón visto se apoya sobre dos lomas de vegetación nativa, configurando un sistema en el que la arquitectura y el paisaje se integran por completo.

La casa se organiza como una secuencia de recorridos y relaciones visuales. En lugar de presentarse como un volumen cerrado, funciona como una geometría activa que dirige las visuales, enmarca el entorno y estructura la experiencia espacial. De este modo, la arquitectura se entiende como una topografía habitable en continuidad con el terreno.

El uso continuo de hormigón visto en muros y pisos refuerza la lectura de una pieza unificada, definiendo un carácter material cohesivo. Los materiales se expresan de manera directa, sin revestimientos, consolidando una arquitectura clara y honesta.

Las lomas no solo resuelven el apoyo, sino que también estructuran el proyecto. Una de ellas emerge desde el frente y se extiende hacia la laguna, ensanchándose a medida que se abre al horizonte. La otra, de carácter más técnico, comienza como acceso vehicular y cochera, se sumerge en el terreno y reaparece como una rampa verde que conecta la planta alta con el muelle. Ambas organizan las circulaciones, el programa y la relación con el paisaje.



El ingreso se concibe como una secuencia. Un espejo de agua organiza la llegada, guía hacia el acceso lateral y refleja la arquitectura y la vegetación, reforzando la percepción del conjunto. La entrada acompaña la loma izquierda, la cual conecta con el estar en doble altura. Dentro de su espesor se alojan la cocina y el comedor, culminando en una galería que se proyecta hacia la laguna como el remate de la secuencia pública.

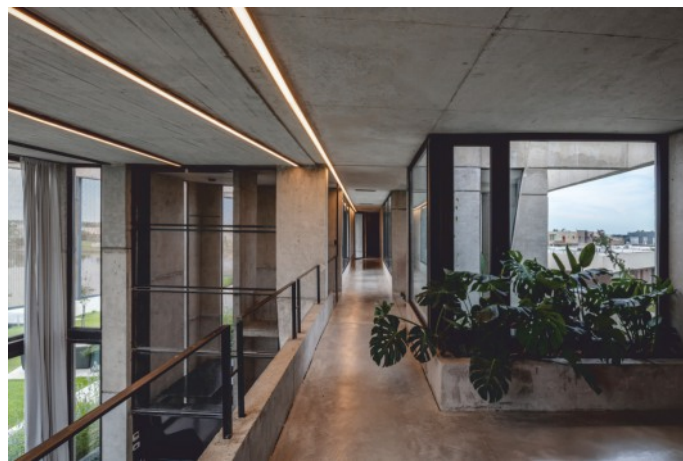
La escalera —liviana y suspendida— articula los niveles a la vez que se relaciona visualmente con un cantero interior. Un puente cruza el vacío del acceso y conecta con los dormitorios. El dormitorio principal ocupa el extremo de la barra, abriéndose hacia ambos lados mediante grandes paños vidriados y culminando en un baño en suite contenido en un voladizo que vuela sobre el jardín. Desde allí, el recorrido continúa hacia la segunda loma, descendiendo al jardín y a la laguna, lo que refuerza la continuidad entre los distintos niveles.





La fachada posterior se resuelve con una pantalla metálica perforada de doble altura, despegada del volumen principal y suspendida de vigas profundas. Este elemento reinterpreta la lógica de la barra frontal bajo una condición de mayor permeabilidad, filtrando la luz y las visuales hacia la costa.





FICHA TÉCNICA

- Arquitectos: Grizzo Studio
- Área: 460 m²
- Año: 2023
- Fotografías: Federico Kulekdjian
- Arquitectos Principales:
Arq Lucila Grizzo,
Arq Federico Grizzo,
Di. Rocío Martínez Serra
- Ciudad: Pilar

“COMO UN MARCO NEUTRO”

La Casa se implanta en Costa Esmeralda, un enclave sobre los médanos de la costa bonaerense donde conviven pastizales autóctonos con una forestación joven de acacias y pinos marítimos. El terreno, ubicado en una zona cercana al mar pero sin vistas directas al mismo, encuentra su mayor potencial en una profusa arboleda preexistente de pinos. La arquitectura asume aquí el rol de mediadora, integrando el paisaje como el corazón de la experiencia de habitar.

El proyecto responde al desafío de una vivienda de veraneo para una familia con cuatro hijos pequeños, anticipando una intensa vida social a futuro sin resignar la independencia de cada integrante. Bajo esta premisa, el programa se organiza en dos plantas alrededor de un patio central que preserva la vegetación original. Este vacío permite que las actividades de la planta baja disfruten de una expansión protegida bajo la arboleda, mientras que los espacios del nivel superior gozan de una presencia constante del paisaje en un entorno de absoluta intimidad.

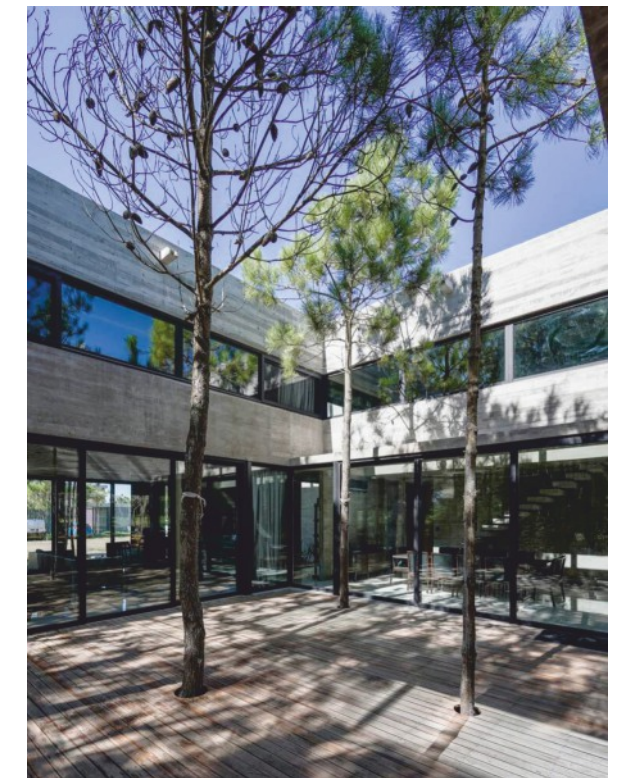


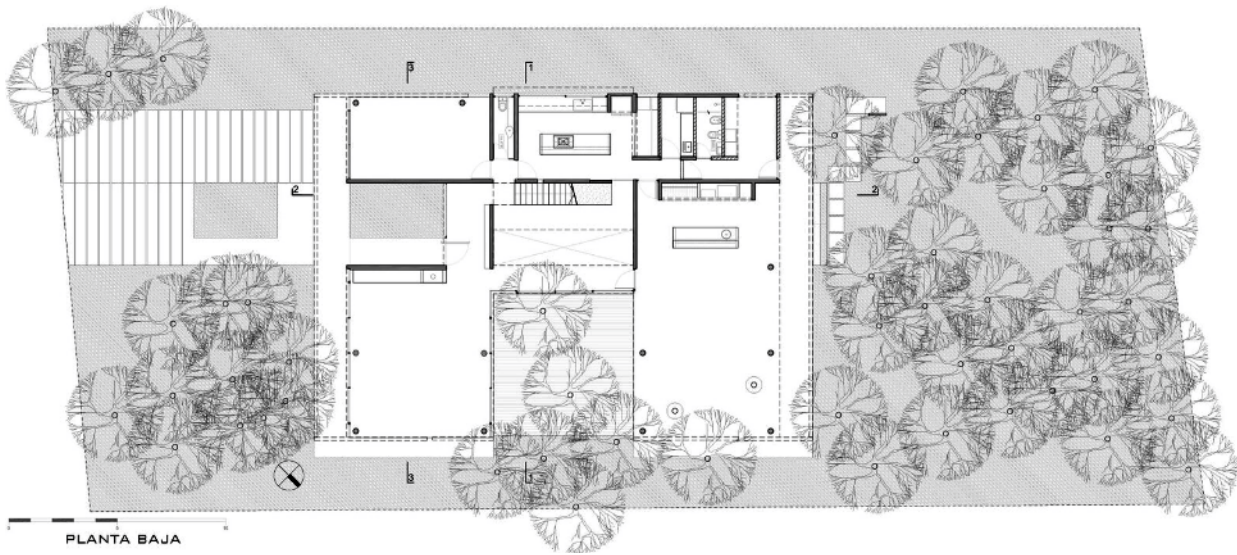
Se optó por el hormigón visto como material protagonista, logrando una síntesis formal que permite resolver grandes aberturas sin apoyos intermedios. Esta decisión no solo responde a una ética de honestidad material, sino que garantiza una continuidad visual ininterrumpida. Al utilizar un material único, la arquitectura actúa como un marco neutro que captura y destaca la naturaleza, diluyendo el límite entre el refugio construido y el exterior.





La simplicidad volumétrica del conjunto se dinamiza a través de dos recursos precisos. El primero es una pérgola de hormigón sobre la doble altura del acceso; sus sombras cambiantes introducen distorsiones en la ortogonalidad de los espacios, dando movimiento a la obra. El segundo recurso consiste en un emparrillado de vigas proyectadas delante de las dos fachadas principales que, al estar separadas del plano de cerramiento, controlan la incidencia de la luz solar y permiten la entrada de luz cenital. El resultado es una percepción múltiple de los espacios que se transforman continuamente según el recorrido del sol, convirtiendo a la luz en un material de construcción más.

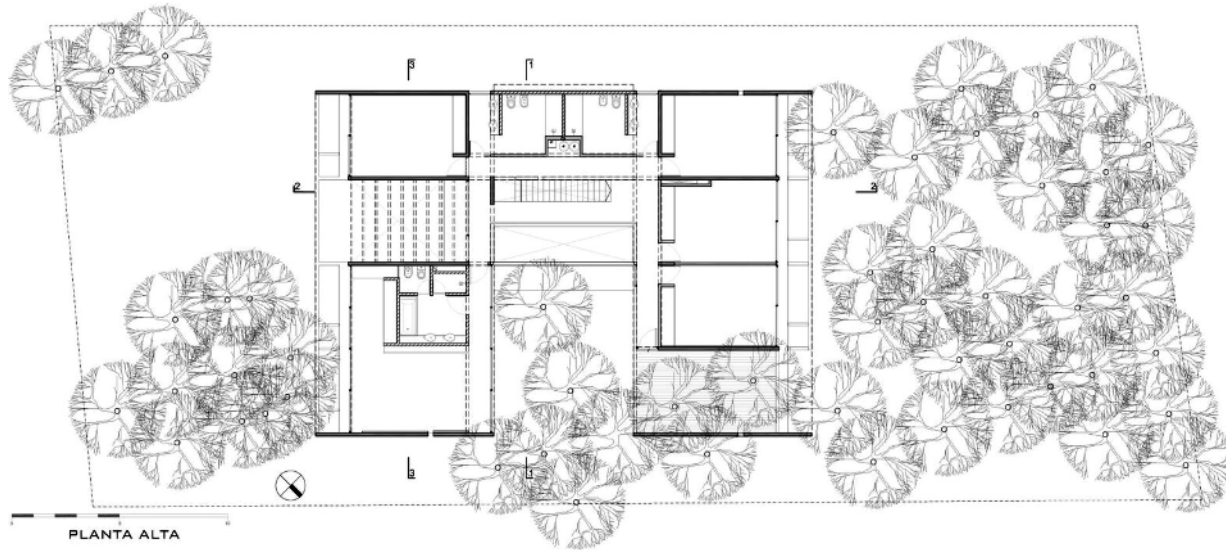






FICHA TÉCNICA

- Arquitectos: Besonias Almeida Arquitectos
- Área: 511 m²
- Año: 2024
- Fotografías: Hernán de Almeida
- Arquitecta Líder: María Victoria Besonías y Guillermo de Almeida
- Equipo Líder: Guillermo de Almeida
- Equipo De Diseño: Micaela Salibe, Hernán de Almeida
- Construcción General: Desur Constructora
- Ciudad: Pinamar



WWW.INSTALACIONESPATAGÓNICAS.COM



IP INSTALACIONES PATAGÓNICAS

PLOTTIER
Santa Fé Sur 191
Telfax: 299 / 4938282

CIPOLLETTI
Italia 130
Tel.: 299 5858731

NEUQUÉN
Teodoro Planas 967
Tel.: 299 / 4730056



Proyectos
Proyectos de instalaciones sanitarias, gas y calefacción, domiciliarios e industriales.



Cómputos
Cómputos de materiales Ad-Hoc.



Inspección
Asesoramiento e inspección de instalaciones en obra.